



Olivier Schier

Olivier Schier est auteur et illustrateur de bandes dessinées mais également de livres pour enfants.

Olivier Schier est un magicien. Dans l'un de ses contes revisités, le conte du « Petit chaperon rouge », ses crayons de couleur sont lumineux. Cette version du petit chaperon rouge vise d'abord à faire découvrir ce qui se traduit au plus près ses états d'âme et ses aspirations d'illustrateur : pour les enfants de belles illustrations et ensuite la richesse d'un conte célèbre. Chacune de ses œuvres est un petit monde en soi. Pour sa moralité. Quant aux papillons (se méfier d'un grand méchant loup « douxereux »), c'est sa signature picturale d'artiste. Cela apporte la légèreté comme une mélodie... qui tourne autour d'une lune pommelée... qui donne envie de voyager dans un univers enjolivé.

Ce sont les histoires enfantines les plus imprimées, toutes langues et pays confondus, que l'artiste Olivier Schier nous fait redécouvrir à travers les contes. Les contes exercent souvent une véritable fascination chez les enfants. Et quelles que puissent être les situations un peu dramatiques ou effrayantes, l'histoire a toujours une conclusion heureuse. Le héros triomphe de toutes les épreuves, le conte reste résolument optimiste.

Il maîtrise les techniques des crayons de couleur, des pastels, la gouache, l'encre de chine ou l'huile. Les crayonnés ont été son choix de prédilection.

Discipline souvent pratiquée dans le silence et la solitude des ateliers, le dessin choisi par Olivier Schier révèle et traduit dans le temps les humeurs, l'intimité, la sensibilité de la personnalité de l'artiste. Le trait qui jaillit au bout de ses doigts est tout ce qu'on attend d'un dessin, celui d'être vivant : une vie de la matière, une vie de la couleur, une vie de la forme, une vie de mouvement.

L'artiste se livre : « *En tons clairs, frais, vaporeux, j'installe une lumière en accord avec le merveilleux naturel qui doit animer chaque atmosphère que viennent à peine parapher une lune pommelée ou une ronde de papillons plus légers que des notes de musique. J'apporte un soin particulier au regard de chaque personnage. Ceux-ci peuvent à loisirs rendre la mélancolie douce d'une adolescente amoureuse ou l'hébétéude joyeuse d'une enfant entourée de peluches complices. Certains verront dans mon travail une sorte de concession à un monde trop propre, trop gentil, voire trop niais. Avec mes crayons, je défends cet univers enjolivé car celui-ci est pour moi la parfaite expression de souvenirs lointains, issus de toutes les enfances. Ainsi, je souhaite manifester ce recours essentiel à l'enfance que chacun garde enfoui, à la manière d'un paravent contre les vilénies d'un monde dur, vidé de ses arcs-en-ciel ...* ».

Olivier Schier organise également des ateliers *Pop-Up* ou *livre animé* où les images se dressent en relief du livre et s'animent lors du mouvement d'ouverture de la page. Les thèmes mis en avant sont les contes, Le Petit Prince.

La sculpture, en terre à modeler, est également une passion, c'est une autre façon pour lui de communiquer tout en gardant l'originalité de ses personnages. Il passe ici de l'univers pictural à un monde sculptural.

En 2021, il a également réalisé une fresque monumentale dédiée à l'artiste peintre Marie Howet (1897-1984) pour le 125^e anniversaire de la naissance de cette dernière. Cette fresque est installée sur le pignon du bâtiment attenant à La *Maison Marie Howet* où se trouve également l'office du Tourisme de Libramont-Chevigny.

Bibliographie

Le pays des bonshommes de neige, chez l'auteur 2016.

Le petit chaperon rouge, Éditions Demdel, Arlon, 2017.

Le vilain petit canard, Éditions Demdel, Arlon, 2017

Les trois petits cochons, Éditions Demdel, Arlon, 2017.

Blanche-Neige, Éditions Demdel, Arlon, 2017.

Les aventures de Glamis et Bruce. Les extraterrestres, Éditions Demdel, Arlon, 2017.

La reine des neiges, Éditions Demdel, Arlon, 2017.

La princesse au petit pois, Éditions Demdel, Arlon, 2017.

Les aventures de Jim et Jack. Les pilotes de l'espace, Éditions Demdel, Arlon, 2018.

Coucou bébé, textes d'Annie Wauthoz, Éditions Demdel, Arlon, 2019.

Bébé l'a attrapé, textes d'Annie Wauthoz, Éditions Demdel, Arlon, 2019.

Bébé caché, textes d'Annie Wauthoz, Éditions Demdel, Arlon, 2019.

Bébé veut marcher, textes d'Annie Wauthoz, Éditions Demdel, Arlon, 2020.

Magritte, Éditions Demdel, Arlon, 2021. A paraître

Hansel et Gretel, Éditions Demdel, Arlon, 2021. A paraître

Collaborations :

Caricachasnat, fondation Saint-Hubert (caricatures de chasse) 1998-1999.

Séverin des hautes trailles, de Marc Piret, illustrations 2002.

Bébert-la-pisse et moi, de Marc Piret, illustrations 2009.

Saveurs gauloises, Musée des Celtes (Libramont-Chevigny), illustrations, 2012.

Nos artistes se dévoilent, Cercle Art et Histoire de Libramont-Chevigny, rétrospective des artistes de Libramont, 2009.

Un jour au village celte, de Julie Cao Van, illustrations (Musée des Celtes Libramont-Chevigny), 2021

Où est papa ? Hubert explique aux enfants... avec le Service d'Aide Sociale aux justiciables, 2021

